昭和62年5月15日第三種郵便物認可昭和63年11月28日発行（毎月1回28日発行）第6巻第2号

ムーヴメント MOVEMENT

世界初のウィークリービデオマガジン発刊記念
巻頭カラー特集
「銀河英雄伝説」初級講座



MM WONDER LAND（エムエム ワンダー ランド） キティ・アニメ乱調大事典
緊急特報!!「銀河英雄伝説」イベント
「銀河英雄伝説」アフレコリポート
「うる星やつら」「めぞん一刻」巻末カラー企画
年忘れパラレル劇場（シアター）

12
1988・DEC
KAC
KITTY ANIMATION CIRCLE

これからファンになる人のための

「銀河英雄伝説」入門講座

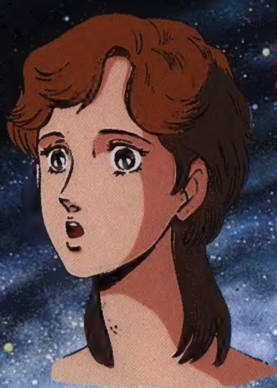
MM読者の中には「銀河英雄伝説」の小説を読んだこともなく、アニメも観ていない、という人も多いと思う。けれど、別にキティの作品だからというわけじゃなく、「銀英伝」って本当に魅力的な作品なんだ。そこで、食わず嫌いのあなたを、「銀英伝」世界のサワリの部分にだけでもご案内し、その素晴らしさをまず知ってもらいたい。

●自由惑星同盟●



ヤン・ウェンリー

同盟軍の天才用兵家。歴史家を志すが家庭の事情で同盟軍士官学校に進む。エル・ファシルの戦いで英雄となり、その後も数々の武勲をあげ、名将となるが、形骸化した規律を無意味に思い、軍組織とはそぐわない。



フレデリカ・グリーンヒル

統合作戦本部情報分析課よりヤンの副官として着任する。優秀な副官で、のちにヤンと……



ダスティ・アッテンボロー

ヤン・ウェンリー摩下の同盟軍士官。ヤンの士官学校時代の後輩で明朗闊達な性格。ヤンのよき理解者。



ワルター・フォン・シェーンコップ

銀河帝国からの亡命貴族の子弟で組織される薔薇の騎士連隊指揮官からヤンの艦隊に配属された勇猛果敢な同盟軍軍人。





ユリアン・ミンツ

ヤンの養子となる少年。後に同盟軍軍人となり活躍する。





ジェシカ・エドワーズ

ヤンの学生時代からの友人。アスターテ会戦で婚約者を失った後、反戦派の急先鋒として政界に転出する女性。

LECTURE 1

「銀河英雄伝説」とは?

「銀河英雄伝説」は徳間書店からトクマ・ノベルズとして出版された田中芳樹の長編書き下し大河スペース・ロマンのシリーズです。現在正伝の全10巻は完結していますが、小説としてはそれ以外にも3巻の外伝が刊行されており、出版物としては、SFアドベンチャー誌の特集号やアニメムック、そして道原かつみの絵によるコミックなどが出ており、「銀英伝」の世界は今後もまだまだ未知の展開をふくんでいます。また全国に数多くの「銀英伝」ファンクラブがあり、そこから出されている同人誌も数知れないほどです。このような「銀英伝」ブームが他の一過性の現象と違うところは、それが決して仕掛けられたものではなく読者の力によって盛り上げられ、広まり、支えられているという点です。だから、「銀英伝」の原作を一度読んでもらえばあなたもきっとその魅力のとりこになるに違いありません。

●銀河帝国●

LECTURE 2

「銀英伝」の基本的世界観

「銀英伝」の舞台は宇宙暦の8世紀末（西暦で36世紀末）という遠い未来となっています。その頃人類は銀河系全体にまで生活圏を広げ、銀河帝国と自由惑星同盟という敵対する二大勢力と、貿易国家であるフェザーン自治領の三つに大きく分けられ、互いに勢力を競い合い微妙なバランスを保っています。そこに二人の英雄が同時期に登場します。銀河帝国のラインハルトと自由惑星同盟のヤン。「銀英伝」の大半部分は、この二人の智謀をつくした戦いを縦糸にして、それをとりまく多くの登場人物たちを絡めながら、広大無辺の宇宙を舞台に描かれています。それは「三国志」やホメロスの叙事詩のような壮大な未来の歴史書ともいえるでしょう。

ラインハルト・フォン・ローエングラム

姉を銀河帝国皇帝に奪われた憎しみからゴールデンバウム王朝打倒を決意する。親友にして部下のキルヒアイスと共に宇宙を手中にと競い合った戦乱の天才。金髪、美貌の青年。

ジークフリード・キルヒアイス

ラインハルトとは幼年時代からの親友で軍においても腹心として常にラインハルトと共にあり、優れた軍事的能力を発揮する。

フリードリヒ四世

銀河帝国第三十六代皇帝。ラインハルトの姉、アンネローゼを寵姫に迎える。

オスカー・フォン・ロイエンタール

僚友ミッターマイヤーと共にラインハルト陣営の双璧をなす帝国軍人。黒い右眼と青い左眼という金銀妖瞳の持ち主。

ヒルデガルド・フォン・マリーンドルフ伯爵令嬢

ラインハルトの主席秘書を務める美貌の伯爵令嬢。のちにラインハルトと…。

LECTURE 3

「銀英伝」の魅力

「銀英伝」の魅力には様々な要素があります。壮大なスケール、叙事詩的な雰囲気、戦闘における戦略やかけひき、洞察に満ちた歴史観や人間観、etc…。しかし何と言っても一番大きいのは登場人物たちの魅力的な人間像にあるといえます。特に相対する思想を体現した二人の人物、ラインハルトとヤンにはファンの熱烈な支持が集中しています。どちらかが主人公で、どちらかが悪役というわけではありません。最愛の人を独裁者に奪われたために自ら「公平にして最善なる独裁」を敷くに至ったラインハルト。一方、「腐敗しきった民主政治」に失望し、ラインハルトの善政を是認しながらも、制度としての民主制の存続に賭けるヤン。この問題は人類の過去の歴史を振り返ってみても、また、おそらく未来の人類にとっても大きなテーマであるでしょう。

「銀英伝」のキャラクターの魅力や物語の面白さの背後には、こうしたシリアスな部分が決して堅苦しくなく盛り込まれているのです。それが「銀英伝」を単なるスペースオペラにおわらせることなく、また幅広い年齢層の人たちに感動をもって受け入れられている理由です。

●フェザーン自治領●

アドリアン・ルビンスキー

フェザーン自治領第五代自治領主。帝国、同盟双方からフェザーンの黒狐と呼ばれる謀略家。

ニコラス・ボルテック

ルビンスキーの主席補佐官。

グリューネワルト伯爵夫人 アンネローゼ

ラインハルトの姉。フリードリヒ四世の寵姫の一人。皇帝よりグリューネワルトの称号を与えられる。

特報！『銀河英雄伝説』発売記念イベント!!

〝銀河の歴史がまた1ページ…〟11月3日(祝)東京・九段会館でのイベントを超特急レポート

銀河に響く大合唱!? 約1200人の大レコーディング!!


▲参加者全員で「ジーク、カイザー／」を連呼した大アフレコ大会。


▲原作者の田中芳樹先生。


▲石黒 昇監督

ビデオシリーズ『銀河英雄伝説』の発売記念イベントが11月3日、東京・九段会館で行われた。会場の外は開場前から、たくさんのファンがならび大混雑！（朝の5時からならんでいた人も！）予定の時間をくり上げて開場しなければならないほど、ファンの熱気はすごかった。

そして、イベントの幕あけはもちろん原作者・田中芳樹さんのあいさつから。「小説では人物の顔や姿というのはわかりませんが、アニメではちゃんと描かれていますので、原作者としても楽しみながら見ています。今回のシリーズはお金を出す価値がありますので、みなさんお金と体力をたくわえて楽しみにしていて下さい」と、上がり気味の田中さん。「このあとは編集者に拉致されホテルにカンヅメです」との発言もあり場内を沸かせた。二番手は監督・石黒昇さん、「今回のシリーズは、フィルムと違ってビデオ処理なので、部分でのカット直しが可能です。ギリギリまでカットの直しが入れられるのでクオリティの高いものを期待して下さい。あとビデオでは人物名など、テロップを入れようかと…作ってる方もややこしくって…(笑)」と、現場での苦労話もチラホラ。

盛り上がったところで、ラインハルト役の堀川亮さんの登場！とたんに場内に女の子の歓声が響く、う～ん、すごい！次にヤン役の富山敬さん…の予定だったが都合により来られないという事で、代わり…といっては何ですが、なんと！キルヒアイス役の広中雅志さんの登場！

帝国軍が2人そろったところで、場内はまたも歓声のウズ。ゲーム大会では、会場を同盟軍と帝国軍に分け〇×形式のクイズが行われた。9名ずつにしぼって「ジークカイザー」の大声大会。（同盟はもち「くたばれカイザー」）これは帝国軍の大勝利！

次に行われたのがアフレコ。「ジークカイザー」等の歓声を全員で叫ぶのだが、いきなり爆発したようにノリまくる会場のファンに、声優さんもタジタジ。続いて全員で〝同盟国歌〟の合唱。（複雑な面持ちの堀川・広中両氏であった）どちらも『銀英伝』のビデオシリーズに使用されるとあってみんな大熱唱!!

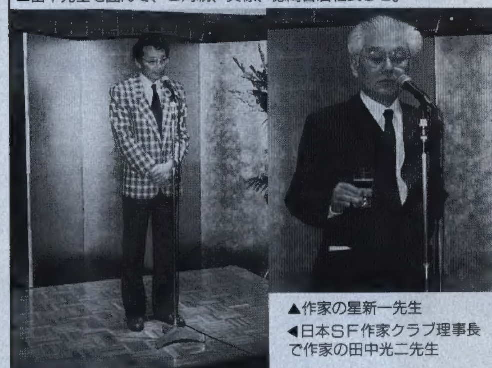
そして待望のビデオ1、2話の上映。キャラクターが出るたび歓声が上がり、クラシックをBGMにした戦闘シーンは迫力のあまりタメ息をもらす人も。OPは帝国、EDは同盟のキャラクターが勢揃いするという流れになっていて、どちらにも歓声があがっていた。一足はやく、しかも大画面で銀河の英雄たちに逢えたファンは大満足。ビデオシリーズへの期待がますます高まった、秋の一日でした。


▲会場の前にはファンの長蛇の列

田中芳樹を励

田中芳樹を励ます会


▲田中先生を囲んで、ご両親、奥様、徳間書店社長らと。


▲作家の星新一先生
◀日本SF作家クラブ理事長で作家の田中光二先生

『銀河英雄伝説』の原作者である田中芳樹さんを励ます会が日本SF作家クラブの主催で10月27日・東京・日比谷の東京会館で行われた。

徳間書店より刊行された「銀河英雄伝説」の小説シリーズが150万部を突破する大ヒット、'88年度の星雲賞日本長編小説部門で同作品が受賞、そして世界初のウィークリービデオアニメ『銀河英雄伝説』がいよいよ12月からスタートするということで、日本SF作家クラブを中心にして様々な業界の方々が田中先生を応援しようと集まった。

当日は日本のSF界、出版界、アニメ界を代表する錚々たるメンバーが列席し、田中先生に温かい言葉をかけられていた。

こういう会が開かれるのも田中先生の実力と人徳を誰もが認めるからであり、また田中先生に各業界がいかに期待しているかの証明である。

田中先生！MMも応援しますから、これからもがんばってください。

VIDEO CATCH

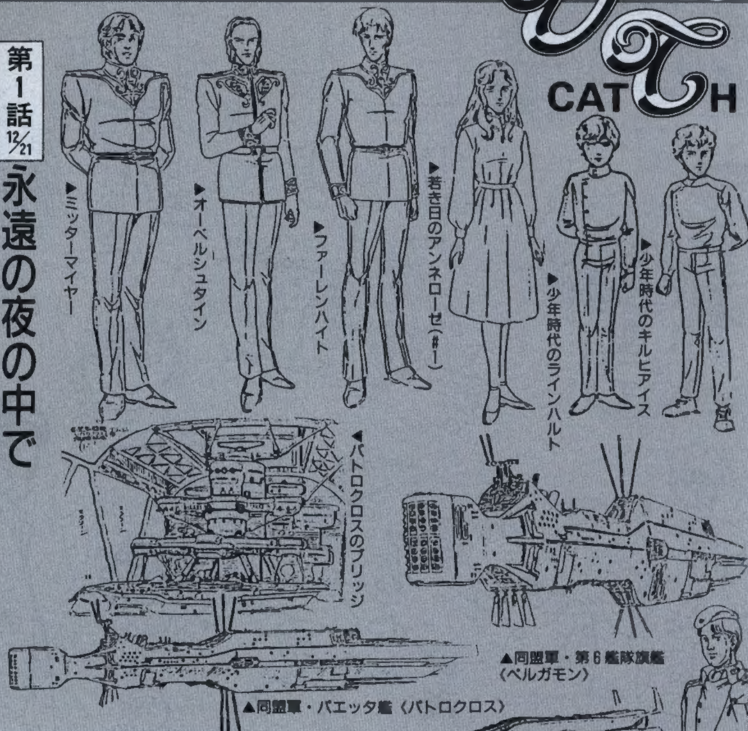
第1話 12/21 永遠の夜の中で

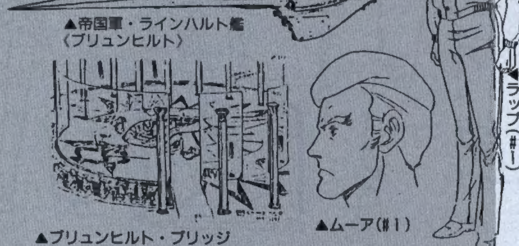
その頃、人類は銀河系宇宙に進出し大きく二つに分かれて戦っていた。民衆を弾圧し、富が一部に集中する専制国家の銀河帝国と、共和制を敷きながら衆愚政治に堕した自由惑星同盟とである。さらに、両者と交易する小都市国家のフェザーン自治領が帝国属領でありながら、裏面からの経済支配を企んでいた。

宇宙暦七九六年、帝国暦四八七年初頭、帝国軍上級大将ラインハルト・フォン・ローエングラムは2万隻の艦隊を率いて同盟領へ侵攻しようとしていた。しかし同盟軍側はこれを包囲して迎え撃つべく4万隻の大艦隊を出動させていた。ラインハルトは状況不利を理由に撤退を具伸する提督たちの意見を退け前進を決定。

一方、同盟軍のヤン・ウェンリー准将も指揮官に作戦を進言したが聞き入れられない。アスターテ会戦が始まる。ラインハルトは4万とはいえ、3軍に分かれた艦隊を各個に攻撃すれば有利だと考え、正面の同盟軍、第四艦隊へ攻撃を開始。包囲するつもりが急襲にあい、第四艦隊は壊滅。次にラインハルトは第六艦隊の攻撃に向かう。そして第六艦隊も全滅する。

■脚本／首藤剛志■絵コンテ・演出／石黒　昇■作監／新井　豊


▲ミッターマイヤー
▲オーベルシュタイン
▲ファーレンハイト
▲若き日のアンネローゼ(#1)
▲少年時代のラインハルト
▲少年時代のキルヒアイス
▲パトロクロスのブリッジ
▲同盟軍・第6艦隊旗艦〈ペルガモン〉
▲同盟軍・パエッタ艦〈パトロクロス〉


▲帝国軍・ラインハルト艦〈ブリュンヒルト〉
▲ブリュンヒルト・ブリッジ
▲ムーア(#1)
▲ラップ(#1)

第2話 12/28 アスターテ会戦

二倍の数で三方から包囲し殲滅するという同盟軍の作戦は帝国軍のラインハルトの卓抜な戦術の前に敗れ去ろうとしていた。

同盟側3軍のうち残るはヤンの所属する第二艦隊だけだった。ヤンの指揮する第二艦隊と帝国艦隊は戦闘状態に入る。第二艦隊旗艦パトロクロスも被弾し、司令官パエッタ中将も倒れた。ヤンはパエッタから指揮権を引きついだ。一方、ラインハルトは紡錘陣型を組んで中央突破をはかる策に出た。ヤンはそれを見ぬき左右に分かれて敵の背後に回りこもうと全艦逆進を命じる。後方から同盟軍の一斉攻撃を受ける帝国軍。ラインハルトも敵の後ろにつく作戦に出て、両軍の陣型がリング状になってしまう。双方、これ以上の戦闘は互いに全滅になることを自覚して、まず帝国軍が撤退を開始。ヤンも無理な追撃を命じない。

こうしてアスターテ会戦は終わる。ラインハルトたちはイゼルローン要塞に帰艦し、ヤンたちは同盟国主星の惑星ハイネセンに戻る。

■脚本／首藤剛志■絵コンテ／清積紀文■演出／秦義文■作監／新井豊

「銀河英雄伝説」アフレコ・レポート

「銀河英雄伝説」は、そのキャスティングの豪華さから別名「銀河声優伝説」とも言われている⁉そこでARスタジオを直撃レポート

ビデオシリーズ化が決定したオリジナルアニメーション「銀河英雄伝説」のアフレコが、11月6日(日)東京・アオイスタジオで行われた。

まず、スタジオの録音室の中に入ると、熱気にあふれる声優さんがズラリと勢ぞろい。集合写真を見てもらえばわかると思うが、ものすごい人数なのだ！　しかも、若手の声優さんから超ベテランの声優さんまでこれだけの人数が一堂に会するのもめずらしいことだ。これも「銀河英雄伝説」だから可能な事かも知れない。(女の声優さんが少なくて、少しさびしい気もしますが…これも「銀英伝」ならではの事)

この日の収録は3話と6話の2本。同盟軍側の声をあてている声優さんが多かったのだが、それだけでもこの人数。これに帝国軍側の声優さんを加えると、なんと50人以上にもなってしまう!!　あまり人数が増えてしまっても困るので、今回のようにどちらかの軍の出番の多い話を組みあわせてアフレコを行なっているというワケだ。


▲ラインハルト役の堀川亮さん。　▲アフレコスタジオで声優さん全員集合。

写真では、和気あいあいとしている声優さんたちだが、本番ともなるとスタジオの空気がピシッと張りつめる。一転して緊張する声優さんたちの姿に、『銀英伝』への〝いきごみ〟が感じられた。

なお、ラインハルト役の堀川亮さんとキルヒアイス役の広中雅志さんに、お話をうかがってみた。堀川さんは「やはり原作のイメージを壊さないように気をつかいますね。シリーズ化という事ですが、ここまでやったら最後までやりたいですね！」と、やる気まんまん。広中さんは、「ファンの支持が高い作品ですので期待を裏切らないようにがんばっています。あと、まわりがベテランの方々なので、いろいろと勉強させてもらっています」とのこと。

全期のシリーズ化が決定したとして、全部で104本(!!)という膨大な本数になる『銀英伝』スケールの大きさを改めて感じ、期待が一段と高まったアフレコだった。

F TV CATCH

●12月23日、軍馬と聖の激烈なバトルの末、TV「F」はついに最終回を迎えることになりました。この男VS男の対決をゼッタイ見逃がさないでネッ!と、MMは一足早くお知らせします。

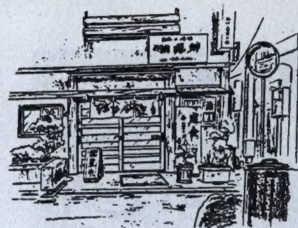
第29話 12/9 軍馬のケジメ! 男は敵の情けに甘えない

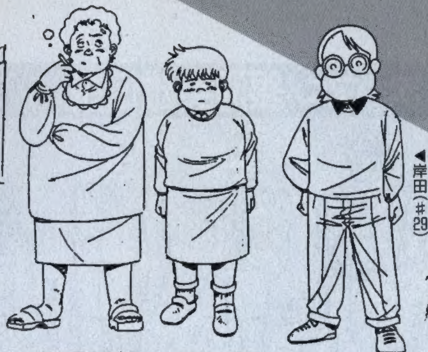
軍馬のライセンスが戻って来た。しかし、まだマシンがない。レースエントリー締切りまで後3日しかないというのに、だ。軍馬は、最後の望み、英二郎にマシンをゆずってくれるように頼みに行くが、岸田が自分のFJを売ってまで作ってくれた100万円を持ってしても、英二郎は、ガンとして首をタテに振らない。

そして、エントリー締切の前日。ライセンスを取り戻せたのが聖のお陰だったたと知った軍馬は、それを頼んだ純子を猛然と非難する。そして、レースには出ないと宣言するのだ!!

●みどころ●F3マシンを持つ、飲んだくれのメカマン英二郎の秘密が明かされる……!!

■脚本/高屋敷英夫■絵コンテ・演出/澤井幸次■作監/中嶋敦子


▲飲み屋


▲飲み屋のオカミ ▲タモツの母親 ◀岸田(#29)




▲病気が進行している聖




◀なぐられた軍馬(#29)


◀大石英二郎




◀車イスに乗った黒井




◀記者とカメラマン


◀ユキ

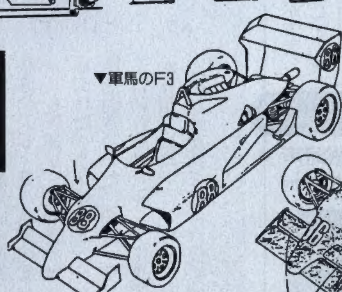
第30話 12/16 軍馬VS聖! ファイナルカウントダウン

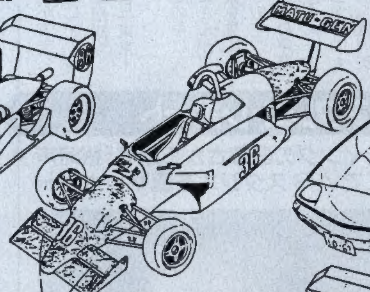
英二郎からやっとマシンをゆずり受けることができた軍馬は、ついに訪れた聖との勝負に闘志を燃やす。

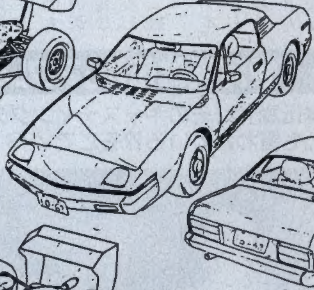
しかし、一方の聖はいつ発作が起きるかわからない危険な状態だ。死をかけてまでレースに執着する聖を最後まで走らせたいと願うルイ子。サーキットは墓場じゃないと、もしもの場合はマシンを止めようと細工するタモツ。様々な思いが入りみだれ、軍馬と聖の最初で最後のレースがスタートした!!

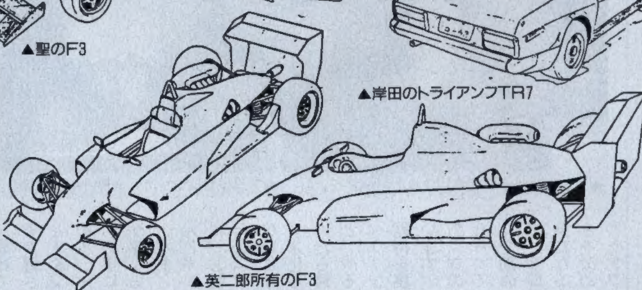
●みどころ●レースに向かう緊張感!!たっぷり味わって下さい。

■脚本/高屋敷英夫■絵コンテ・演出/古川順康■作監/工藤柾輝


▼軍馬のF3


▲聖のF3

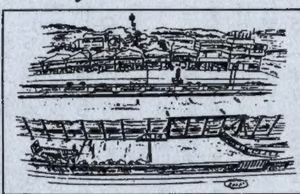


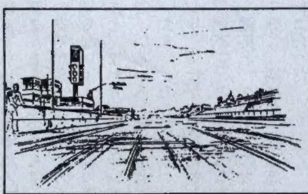

▲岸田のトライアンフTR7

▲英二郎所有のF3


▲ガソリンスタンド


▲鈴鹿サーキット・ホームストレッチ


▲鈴鹿サーキット・スタンドから見た景色


▲鈴鹿サーキット・スタートライン近く

『F-エフ』音楽担当 矢萩渉（やはぎ わたる）さんに聞く

『F-エフ』の音楽担当の矢萩渉さんはあの人気グループ"安全地帯"のギター担当でもあり、『F-エフ』の音楽では星勝さんとコンビを組み、エキサイティングでメロウな音楽で僕らを魅了させてくれている。そして番組の方では聖の壮絶なラストに合わせて"聖のテーマ"を現在作曲されていると聞きつけ、MM編集部ではさっそくインタビューをさせてもらった！

曲作りは絵に合わせることよりも相乗効果を考えた

―『F-エフ』の音楽を担当されることになった経緯をまず聞かせてください。

矢萩 去年の12月にアニメの劇伴をやらないかというお話があったんです。F1に人気が集まり始めていたということもあり、原作にも大変な興味があったので、すぐにOKしました。

―アニメの音楽担当は初めてですよね？

矢萩 ええ、アニメは初めてですけど、安全地帯として映画の「プルシアンブルーの肖像」をやったことがあるんです。もっともこれは安全地帯のオリジナルアルバムに近い感じで音楽作りをしましたからね。

―アニメの音楽ということで苦労された点などありますか？

矢萩 いえ、別に苦労したということはありませんね。なんというか、劇伴だからということより、一曲一曲独立したい感じの曲作りをめざしたんです。それと、絵に合いすぎるものよりは相乗効果をねらった曲作りをするよう考えてやりました。

―軍馬というキャラクターに対してはどんな風に思われますか？

矢萩 軍馬は、もし現実に自分の周囲にこういう人がいれば、すごい人気者になると思いますね。一言で言えば、本能の人だよね、この人。

―聖については？

矢萩 聖っていうのは、冷たい印象を与えるけれども、ポーカーフェイスで、とにかく最後までカッコイイ男ですねぇ。なんていうか、人間自身がまるでF1のマシンみたいな男でしょ。



―軍馬と聖どちらが好きですか？

矢萩 レーサーで言えば、聖がプロスト、軍馬がセナだよね。友だちとしては軍馬がいいんだろうけど、レーサーとしては僕はやっぱり聖を応援するんじゃないかなと思う。

―さて、肝心の"聖のテーマ"についてなんですけれども？

矢萩 大きなコンセプトとしては聖の"死"をどうとらえるかということにつきると思うんですよ。聖というキャラクターからすると、ドロッとした悲しみではなく、刃物のような冷たさ、冷たい悲しさみたいなものが感じられるものにしたいと考えています。あと、あまり大ゲサにならないようにということですかね。

―最後にファンの方々に何かメッセージがありましたら、どうぞ。

矢萩 日本でもF1レースが行われるようになって、注目が集まるようになったわけですけど、ちょうどそれに合わせるように軍馬VS聖の戦いが最高潮を迎えようとしています。その両方を重ね合わせながら、ぜひ、『F-エフ』を最後まで観てほしいですね。

また12月21日に発売されるサントラ版では、テレビで使われた曲がより完全な形で収録されているので、こちらもぜひ聴いてほしいですね。

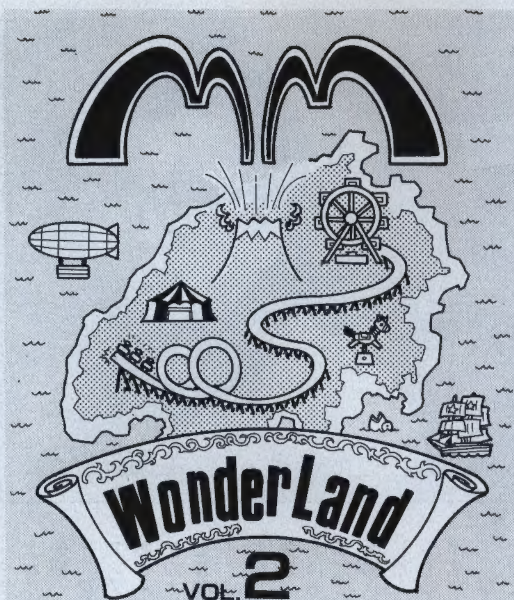
矢萩 渉（やはぎ わたる）

'57年6月27日生。北海道旭川市出身。血液型A。安全地帯のギター担当。73年バンド結成。81年レコードデビュー。83年発売の「ワインレッドの心」が大ヒットし、トップグループとなる。86年の東宝映画「プルシアンブルーの肖像」は安全地帯が音楽担当。アニメの音楽担当はこの「F-エフ」が初体験。

尚、共にクレジットされている星勝氏は安全地帯のプロデューサーであり、二人のチームワークは抜群である。

アンケート結果発表!!（5月号）①映画完結篇NG集 ②CDシングル中トジふろく ③映画完結篇感想文

アンケート結果発表!!(6月号) ①夏カーニバル大特集 ②友引町・時計坂合同瓦版 ③ボイスステーション



さて、キティのアニメ作品を題材にして遊んでしまおうという新企画〝MM WONDER LAND(エムエム ワンダー ランド)〟も第2回目です。今月は埼玉県の榎野彦さんが送ってくれた「キティ・アニメ乱調大事典」です。スペースの都合で全部載せられないのが残念ですが、好評であれば続編も載せたいと思います。

キティ・アニメ 乱調大事典

第1巻〔人名編〕

『あ』

アイゼナッハ 出銀河英雄伝説
本名エルネスト・フォン・アイゼナッハ、きわめて無口な人物であり原作中では「しまった」「王手(チェックメイト)」の二言しか話さない。この人の役をする声優さんもギャラは同じなのか気になるところである。この人が指を2、3回鳴らすと、マグマ大使がコーヒーを持ってくると言われている。

青い鳥 出うる星やつら
サギの一種。

赤木軍馬 出F―エフ



性格が破綻していようが、異常であろうが、一芸に秀い出ていれば、主人公になれるという良い見本。
もしも実在の人物だとしたら、決して友達になりたくないものだ。

赤マント 出うる星やつら
「うる星」TVシリーズ第60話に登場する怪人、単なるデブの変態のおっさんと言う説もある。

アッテンボロー 出銀河英雄伝説
本名ダスティ・アッテンボロー、ヤン・ウェンリーの後輩、ヤン艦隊の基本理念の3つを確立した男。ちなみにその3つとは〝伊達(だて)〟と〝酔狂〟と〝それがどうした〟。

アメフラシ 出うる星やつら
TVシリーズ第53話に登場する妖怪、今年はこいつが東京に来ていたに違いない。

アンスバッハ 出銀河英雄伝説
主君の仇をうつため、主君の死体の中に銃を仕込み、ラインハルトを狙った執念の男。たいした男だと思うのだが、キルヒアイスを殺したため、すべての読者から憎まれてしまった、かわいそうな人。

アンネローゼ 出銀河英雄伝説
ラインハルトの姉、彼女の存在がラインハルトの人格形成に多大な影響を及ぼし、ついにはゴールデンバウム王朝を滅ぼすに至った。
一説によると彼女は一軍の大将が隠れることができるほど巨大なスカートをはいていたそうである。



『い』

一の瀬賢太郎 出めぞん一刻
一刻館1号室の住人、一の瀬家の長男(?)子供だと思って油断していると足もとをすくわれそうな気がする。まこと環境が人を育てるという良い見本である。

一の瀬氏 出めぞん一刻
前記、賢太郎の父親である。存在感のなさは天下一品である。(なんせ名前もわからない)背中に漂う哀愁は、まさしく日本のお父さんの姿なのかもしれない。うるうる。

一の瀬花枝 出めぞん一刻
一の瀬家を代表する存在。前記、一の瀬氏の妻であり賢太郎の母。酒に強く、生命力に満ちあふれ、積極的でセンサク好きで、他人のウワサが好きで、他人の迷惑などどこ吹く風…と、ここまで書いてから、女子高校生との共通点に気がついた。オバサンは未来永劫に不滅です。



因幡 出うる星やつら
運命製造管理局の見習い社員。体のしんから軟弱男だが、ハイパーレディのしのぶとはバランスがとれるかもしれない。それにしても、こんなヤツや、ウサギどもに自分の運命が管理されているのかと思うと情けなくなるのは私だけではあるまい。

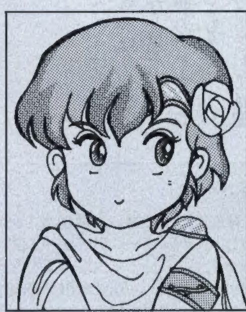
『う』

ウェンディ 出うる星やつら
「うる星」TVシリーズ第55話に登場する二次元人、ピーターパンの挿絵が実体化した、なかなかの美人である。ハンバーガーショップとは関係がない。

ウパ 出映画・うる星やつら⑤
最後の最後にラムとあたるの2人の関係をひっかきまわしにやってきた異星人。120年前のラムのひいじいさんの約束を覚えているところからして、少なくとも200歳を越えているらしい。さすが豚成金だけのことはある。

『え』

エル 出映画・うる星やつら①
「うる星」映画版「オンリーユー」のゲストキャラ。完結篇のルパ、と同じような存在なんだけど、エルにはカルラがいない分、なにやら哀れに思えるのは私だけだろうか。もっとも趣味が〝良い男のコレクション〟という点からすると、あんまりカワイソーでもないかな。



『お』

大石タモツ 出F―エフ
主人公、赤木軍馬の友人。天才的メカニックであり、将来、日本の内燃機関開発史に名を残すかもしれない男。軍馬が誰よりも速く走れるのは、彼の存在があるからである。こういった特技を持った友人が近くにいたら、何か弱みをにぎって離してはいけない。

音無響子 出めぞん一刻

一刻館の管理人。「めぞん一刻」の主人公。なに？ 主人公は五代だろうって？ えーい私は認めんぞ!! 彼女は、世の中の浪人生の希望の星であり、彼女の存在に勇気づけられた人も多いはずである。彼女がホーキを持って五代君を見送る姿の人形を作って、さわると島本須美さんの声で「がんばって下さいね」としゃべる〝響子さん人形〟を販売したらきっと浪人生に売れただろう。



オフレッサー 出銀河英雄伝説

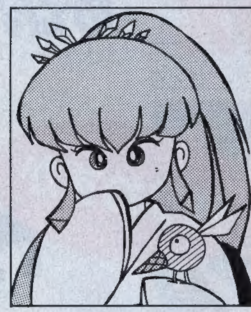
帝国軍上級大将。大貴族連合に加担し、ラインハルトと戦う。白兵戦の鬼であり、別名・血まみれオフレッサー。剣よりも、チェンソーが似合うかもしれない。

オーベルシュタイン 出銀河英雄伝説

本名パウル・フォン・オーベルシュタイン。帝国軍総参謀長。義眼、半白髪、青白い顔色の冷徹無比の策略家。合理的な正論のみをとなえるため、ほとんどあらゆる人々から嫌われている。独身であり、家ではダルマチアン種の老犬と暮している が家に帰ってから犬に向かって、「私は帝国のためにのみを願っているのに誰もそれをわかってくれないんだ」なんてグチを言っていたりすると、おもしろいと思う。

おユキ 出うる星やつら

海王星のお姫様、熱エントロピーを自在に扱う能力を持つ。ペギラやバルゴン並みの冷凍能力であり、ラムの電撃よりも、弁天のマシンガンよりも、ランの陰険さよりも怖い女性だと思うが、この冷たさがイイんだよね。



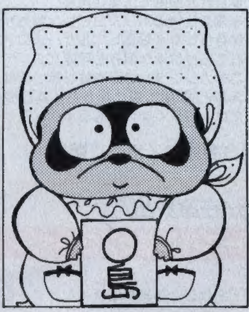
温泉先生 出うる星やつら

本名不明、背中に♨マークを背負っているところからこの名がある。友引高校では英語を教えており、安アパートで、カビとホコリとキノコといっしょに暮している。ラムやあたるのために、全身火傷や傷がたえず、サクラさんに惚れているけど相手にされない悲惨な生活を送っている。

きっと将来も悲惨だろう、合掌。

○島 出うる星やつら

仮名だそうである。TVシリーズ第75話と映画版「リメンバー・マイ・ラブ」に登場したタヌキ。「リメンバー」の方では最初、かわいい女の子に化けて登場した。後半で正体が判明して、がっかりしたのは私だけではないはずだ。



『か』

かえで 出うる星やつら

TVシリーズスペシャルに登場した女忍者(くの一)。とらばーゆしたために抜け忍として〝くまで〟〝むかで〟のふたりのくの一に追われる。その後、職を転々と変え、現在はアメリカで映画に出演中らしい。

カクガリ 出うる星やつら

友引高校4人組のひとり、あたるの御学友で、メガネひきいる〝ラム親衛隊〟の隊員でもある。本名不明、でもモミアゲをつけると♨先生にそっくりである、という点からして、彼も♨先生と同じ道を歩くかもしれない。良くも悪くも脇役タイプ。

③樫の木森のオババ 出映画・うる星

ラムの誕生日の祝いに招待されなかったウラミでラムに呪いをかけ、そのくせ忘れてしまったというとんでもない人物。こういった人物は、意外と多いので結婚式などに人を呼ぶ時はよく考えた方がいい。

カラス天狗 出うる星やつら

クラマ姫につかえる異星人だが、なかなか大変な仕事らしく、いや気がさしたサラリーマンのような会話には、身につまされるものがある。

カリン 出銀河英雄伝説

本名カーテローゼ・フォン・クロイツェル。同盟軍伍長で戦闘艇スパルタニアンのパイロット。同盟軍色将軍シェーンコップの隠し子である。銀河英雄伝説の物語後半で、ユリアンとまともなロマンスを演ずる。(なんせ他のカップルは、まともじゃないからなぁ…)

カルラ 出映画・うる星やつら⑤

「あんだを殺してわだしも死ぬーっ」けなげといえばけなげであるが、この性格からして、ルパが将来尻の下に敷かれることは、ほぼ間違いないと思う。

『き』

キャゼルヌ 出銀河英雄伝説

本名アレックス・キャゼルヌ。自由惑星同盟軍の中で、書類と伝票と数字を相手に戦わせれば最強の男。デスクワークの達人で毒舌家、現在の日本経済的繁栄も、このような人物の手によって支えられているような気がする。日本の経済を支えているのはハイテクでもなければ円高でもなく、ボールペンとカーボン紙だというのは事実である。

キュンメル 出銀河英雄伝説

世の中に名前を残すようなことをしたかった、といってラインハルトと心中しようとした男。虚弱体質のために何もできないというコンプレックスのハケロが爆弾テロというのも悲しいが、五体満足で健康で、何もしないで死んでゆくよりはマシかもしれない。

キルヒアイス 出銀河英雄伝説

ラインハルトと共に宇宙を手に入れようと誓い、ラインハルトと共に行動し、ラインハルトを助け、ラインハルトのために命を捧げた男。

死んだ後で事あるごとに「キルヒアイスが生きていれば…」と言われるようになる、この言葉が彼に対する正当な評価だと思う。

赤毛の美青年であり、まさに死なすにはもったいない人物であった。

そのため、彼の死んだガイエスブルグ要塞には、お化けが出ると言われている。ちなみにそのお化けは、もったいないお化けである。



11月号クロスワードパズル回答

■	1 ク	2 ラ	マ	3 ヒ	4 メ
5 プ	リ	ム	■	6 ラ	ン
■	コ	■	7 キ	ノ	コ
8 マ	■	9 コ	ウ	フ	■
10 コ	マ	タ	■	11 ミ	12 キ
ト	■	13 ツ	マ	■	バ

クロスワードの回答を見てもらえればわかるように3回以上出てくるのは「マ」が4回、「コ」が4回。よってマコが好きな人物はテンとなる。正解は「テン」でした。キミはわかったかな？

さて、このMMワンダーランドは、ファンが作るお楽しみ企画。キミたちのアイディアに満ちた企画を募集している。採用された方には豪華賞品をプレゼントするゾ。

宛て先、〒151東京都渋谷区代々木1−8−5KAC事務局MMワンダーランド係

MM12月号KACカタログショッピング

好評発売中！ 各限定3,000本

うる星やつら
豪華新作2本立
怒れ！シャーベット
渚のフィアンセ
定価9,800円
VHS(070) β(071)
カラー/HiFi/MONO/60分

めぞん一刻 総集編
移りゆく季節の中で
定価7,800円
VHS(068) β(069)
カラー/HiFi/MONO/90分



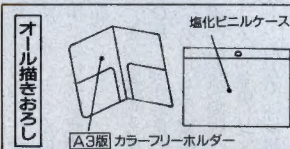


残りわずか

各2大特典付
1. セル画
2. オリジナル描きおろしテレカ用アイロンプリント
☆セル画の交換、クレームは御容赦下さい。
☆うる星新作セル画はなくなりましたのでTVシリーズ等のセル画になります。尚、予約された方で未入金の方も今月号の振込通知票にてお申し込み下さい。

大人気！大反響！ 遂に出た！

'89カレンダーの決定版!!
KACオリジナル
うる星やつら (197)
めぞん一刻 (198)
フリーホルダーカレンダー
各限定2,000部 大特価1,900円
12月20日ファン待望の発売！
☆お徳なうる星＋めぞんのセット(199)特価3,400円もあります。



5大特長
①豪華描きおろしセル画使用のカラーフリーホルダー4枚組。(A3判、ポリプロピレン製)
②フリーホルダーがすっぽり入る塩化ビニルケース付。これで壁かけカレンダーに大変身。
③勿論、フリーホルダーとしてもバッチリ使える。肌身はなさず持っていたい。
④紙では得られないすばらしい色、ツヤ、美しさが原画を忠実に再現。
⑤半永久仕様のポリプロピレン製だから保存性抜群！塩化ビニルケースに入れれておけば永久保存も可能だ。
このカレンダーの所有権を持つのは、先着2,000部に間に合ったKAC会員だけ。今すぐ申し込もう！

只今製作中！乞うご期待！



12インチピクチャーレコード
うる星やつら スターズ☆オン
2,000円(168)
唄／さ・と・み
特典
メタルピクチャーステッカー
☆B面はリミックスヴァージョン

売切れ続出！在庫放出！
'88夏カーニバルグッズコーナー

下記商品の特典／
各先着500名様にうる星劇場版カットフィルム

夏カーニバルプログラム
A4判/16P/オールカラー 700円(189)
夏カーニバルB全ポスター
1,200円(191)
うる星やつら完結記念メダル
直径30ミリ専用キーホルダー付 1,800円(192)
うる星、めぞん B2判 ポスターセット
1,500円(194)

業界初！ピクチャーCD付 画期的！
うる星やつら ミュージックカレンダー
11月中旬発売 定価2,500円(196)



背景4枚、サブキャラカレンダー6枚、ラム4枚の絵柄を使って96通りもの組合せが楽しめるセル画式カレンダーで、CDケースのインデックス部に収納される。
ピクチャーキャラクター入りのCDは、うる星未使用曲を季節に合わせて12曲収録。しかも各曲の頭には平野文のナレーション入りだ。

お申し込み方法
●お申し込みは、郵便振替でお願いします。(中トジの払込通知票に記入し、郵便局でお支払い下さい。)
●記入の際は商品名ではなく金額の後や商品名の後の商品番号(3桁の数字)でお願いします。
●価格は、送料手数料込みの金額です。但し、定価表示のあるものは、市販価格で送料、手数料はKACが負担します。
●商品のお届けは、お申し込み後3週間程お待ち下さい。種類の違う商品は、別々のお届けになります。振替用紙の受領書の控えは、必ず全商品が揃うまで保管しておいて下さい。
●商品の不良や未着の場合は必ず前もってKACへご連絡下さい。直接送り返されましても不良と認められない場合や交換商品が無い場合もありますのでご注意下さい。
●掲載されていない商品は在庫切れですのでお申し込みをなさらないようお願いします。なお掲載の商品も大量注文で品切れの際は、郵便振替にてご返金となります。あらかじめご了承下さい。

通信販売係からのお願い
●商品の不良破損等で交換を希望される方は現物をこちらに送り返す前に必ず係まで電話連絡をお願いします。
KAC 03-379-3540 (AM10~PM6)

下記の商品も取り扱っております。

CDシングル メモリアルファイル
うる星やつら24枚組(48曲入) 定価24,000円(019)
めぞん一刻13枚組(26曲入) 定価13,000円(020)
☆この商品は受注生産です。お届けまでに多少お時間をいただきますのでご了承下さい。

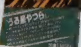
うる星TV予告篇集トレーラーズ
各定価6,800円
VHS(065) β(066) LD(067)
カラー/HiFi/72分
特典／うる星劇場版カットフィルム

うる星やつら 完結篇
VHS(059) 定価13,800円
β(060) 定価13,800円
LD(061) 定価10,000円

めぞん一刻 完結篇
VHS(062) 定価13,800円
β(063) 定価13,800円
LD(064) 定価10,000円
特典／セル画・完結篇B全ポスター

うる星＋めぞん完結篇ビデオセット
定価27,600円 電話にて申し込み受付中！
特典 ①特製テレカ
②各セル画
③各完結篇B全ポスター
☆完結篇セル画がなくなり次第TVシリーズ等のセル画に換えさせていただきます。セル画の交換、クレームは御容赦下さい。

ビーチセット
うる星(169) めぞん(170) 各3,300円
☆うる星は、要電話予約



僕のプロデューサー かけだし㊙日誌
定価1,500円(002)
落合茂一著、B6判206P書きおろし
特典／うる星完結篇設定資料



待望のLD発売迫る！

うる星やつら「怒れシャーベット」
12／2発売 定価5,800円(072)
うる星やつら「渚のフィアンセ」
12／28発売 定価5,800円(073)
めぞん一刻「移りゆく季節の中で」
12／21発売 定価9,800円(074)
各特典／カットフィルム

12/20発売決定 限定 各 500部 新商品
KACオリジナル
'89年度版システム手帳 2,500円
手帳型(200) (とじ込み)
システム型(201) (B6バイブルサイズ用ルーズリーフ)
お待ちどうさまでした。大好評のシステム手帳の'89年度版が発売されます。昨年の手帳に差し替えるシステム型(既製のB6版バインダーも可能)と使い切りの手帳型の2種類を用意しました。昨年同様アイデア満載で使い勝手のある手帳で他人に差をつけよう。今年も限定品なのでお申し込みはお早めに//
本文／224ページ
サイズ／手帳型 約110×175mm システム型 95×171mm

イラ

今月の優秀作



▶愛知県豊田市・横井昌枝（18歳）
（評）お見事!! としか言いようのないラム。バックに雪が降っているのだけど、あったかそう。このラムの笑顔には、雪もかないませんね。

今月の入賞作

▲山梨県甲府市・熊谷正貴（17歳）
（評）ちょっとアゴのあたりが難点だけど、髪の毛とバックの細やかさには脱帽！ 色もキレイ。

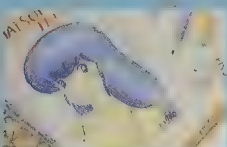
▶東京都中野区・林 千尋
（評）紫色のあかねが印象的。3頭身の乱馬と良牙もかわいらしく描けていますね。



▶神奈川県横浜市・山口晶子（7歳）



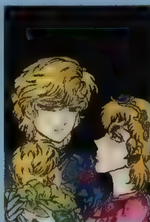
▶兵庫県姫路市・ウォータードラゴン



▲山梨県中巨摩郡・阿部義広（16歳）



▲福井県三方郡・高橋すみえ（14歳）



▲北海道室蘭市・石掛準子



▲福岡県粕屋郡・堀内浩都



▲愛知県丹羽郡・梅村昇治（17歳）

ご注意

●この払込通知票は郵便局で金額を添えてお出し下さい。ポストには投函できません。
●裏面の太線枠の中と表面の※印の部分は忘れずにご記入下さい。表面の料金の所は郵便局で払う手数料です（金額によって異なりますので、少し余分にお金をご用意下さい）。
●通販商品は商品番号での記入になりますので、番号を間違いのないようご注意下さい。間違えた時の交換は往復の郵送料を負担していただく事になります。

▲キリトリ線

通信欄 12

この欄は、加入者あての通信にお使いください。

会員番号		電話番号	
名前			
商品番号	数量	金額	
合計			

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

遂に出た!

…定版!!

…7)
…8)

…レンダー

…特価1,900円

…望の発売!

…ぞんのセット
…もあります。

…化ビニルケース

…ダー

5大特長

①豪華描きおろしセル画使用のカラーフリーホルダー4枚組。(A3判、ポリプロピレン製)
②フリーホルダーがすっぽり入る塩化ビニルケース付。これで壁かけカレンダーに大変身。
③勿論、フリーホルダーとしてもバッチリ使える。肌身はなさず持っていたい。
④紙では得られないすばらしい色、ツヤ、美しさが原画を忠実に再現。
⑤半永久仕様のポリプロピレン製だから保存性抜群/塩化ビニルケースに入れておけば永久保存も可能だ。
このカレンダーの所有権を持つのは、先着2,000部に間に合ったKAC会員だけ。今すぐ申し込もう/

只今製作中/乞うご期待/

売切れ続出/在庫放出/

'88夏カーニバルグッズコーナー

下記商品の特典/
各先着500名様にうる星劇場版カットフィルム

夏カーニバルプログラム
A4判/16P/オールカラー 700円(189)

夏カーニバルB全ポスター
1,200円(191)

うる星やつら完結記念メダル
直径30ミリ専用キーホルダー付 1,800円(192)

うる星、めぞん B2判 ポスターセット
1,500円(194)

待望のLD発売迫る!

うる星やつら「怒れシャーベット」
12/2発売 定価5,800円(072)

うる星やつら「渚のフィアンセ」
12/28発売 定価5,800円(073)

めぞん一刻「移りゆく季節の中で」
12/21発売 定価9,800円(074)

各特典/カットフィルム

12/20発売決定 限定 各500部 新商品

KACオリジナル
'89年度版システム手帳 2,500円

手帳型(200) (とじ込み)
システム型(201) (B6バイブルサイズ用ルーズリーフ)

お待ちどうさまでした。大好評のシステム手帳の'89年度版が発売されます。昨年の手帳に差し替えるシステム型(既製のB6版バインダーも可能)と使い切りの手帳型の2種類を用意しました。昨年同様アイデア満載で使い勝手のある手帳で他人に差をつけよう。今年も限定品なのでお申し込みはお早めに//
本文/224ページ
サイズ/手帳型 約110×175㎜ システム型 95×171㎜

払込票

口座番号	東京 6 - 8242
加入者名	キティアニメーションサークル
金額	※ 億 千 百 十 万 千 百 十 円
払込人住所氏名	※
備考	
受付局日附印	

▼キリトリ線

切り取らないで郵便局にお出しください。

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

払込通知票

口座番号	東京 6 - 8242
金額	※ 億 千 百 十 万 千 百 十 円
加入者名	キティアニメーションサークル
払込人住所氏名	※ (郵便番号)
料金	
備考	
受付局日附印	

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。 (郵政省)

各票の※印欄は、払込人において記載してください。

●商品の不良や未着の場合は必ず前もってKACへご連絡下さい。直接送り返されましても不良と認められない場合や交換商品が無い場合もありますのでご注意下さい。
●掲載されていない商品は在庫切れですのでお申し込みをなさらないようお願いします。なお掲載の商品も大量注文で品切れの際は、郵便振替にてご返金となります。あらかじめご了承下さい。

通信販売係からのお願い
●商品の不良破損等で交換を希望される方は現物をこちらに送り返す前に必ず係まで電話連絡をお願いします。
KAC 03-379-3540 (AM10~PM6)

…クレームは御容赦下さい。

ビーチセット
うる星(169) めぞん(170) 各3,300円
☆うる星は、要電話予約

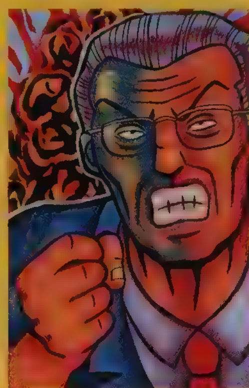
僕のプロデューサー かけだし㊙日誌
定価1,500円(002)
落合茂一著、B6判206P書きおろし
特典/うる星完結篇設定資料

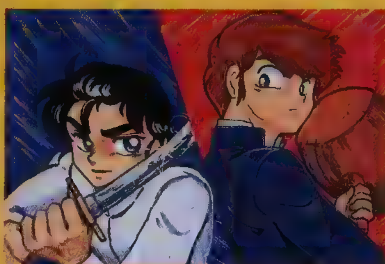
イラストレター

今月の優秀作

今月は、もうじきやってくる寒〜い冬…をフッ飛ばすようなパワーのあるイラストが目立ちました。秋らしいダークな色使いをしても、キャラの表情は明るく…という感じが、掲載のポイントのようですね。

▶青森県青森市・熊谷直樹（17歳）
（評）この斬新な色使い／ ものすごい迫力です。普通は使わないような色のミスマッチが良かったようです。八神の父の怒りが伝わるっ〃



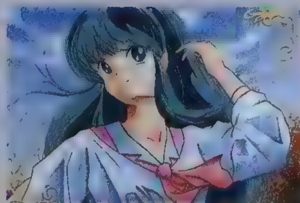


▲岐阜県岐阜市・大野恵理佳（17歳）
（評）ハッキリとした色使い、特に面堂の表情がいいですね。バッグの効果線をもう少していねいに入れると、もっとスゴイ迫力がでたかも…。

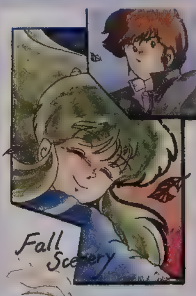


▶愛知県豊田市・横井昌枝（18歳）
（評）お見事〃 としか言いようのないラム。バックに雪が降っているのだけど、あったかそう。このラムの笑顔には、雪もかないませんね。

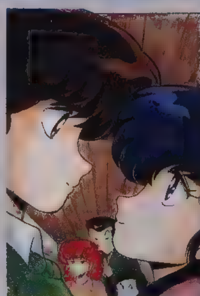
今月の入賞作



▲山梨県甲府市・熊谷正貴（17歳）
（評）ちょっとアゴのあたりが難点だけど、髪の毛とバックの細やかさには脱帽／ 色もキレイ。



▶岐阜県安八郡・渡辺充子（20歳）
（評）ちょっと、くすんだ色が気になるけど、ラムとあたるの表情の勝ちっ／ とても良いですね。



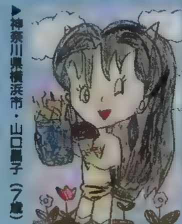
▶熊本県熊本市・大塚真一郎（16歳）
（評）色のぬり方がとてもていねい。後ろの3人の表情をハッキリさせれば もっと良かったかも。



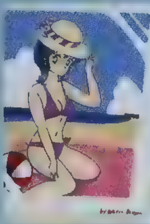
▶東京都中野区・林 千尋
（評）紫色のあかねが印象的。3頭身の乱馬と良牙もかわいらしく描けていますね。

佳作

▶神奈川県横浜市・山口晶子（7歳）



▶兵庫県姫路市・ウォータードラゴン



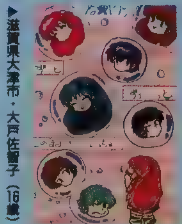
▶愛知県名古屋市・藤田まり（16歳）



▶兵庫県宝塚市・藤村知子（14歳）

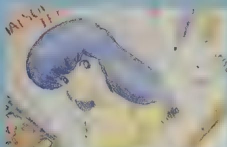


▶滋賀県大津市・大戸佐智子（16歳）

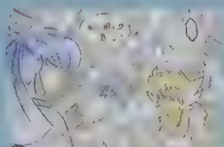


▶香川県高松市・宮武俊也



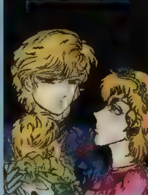


▲山梨県中巨摩郡・阿部義広（18歳）



▲福井県三方郡・高橋すみえ（14歳）

▶北海道室蘭市・石掛順子

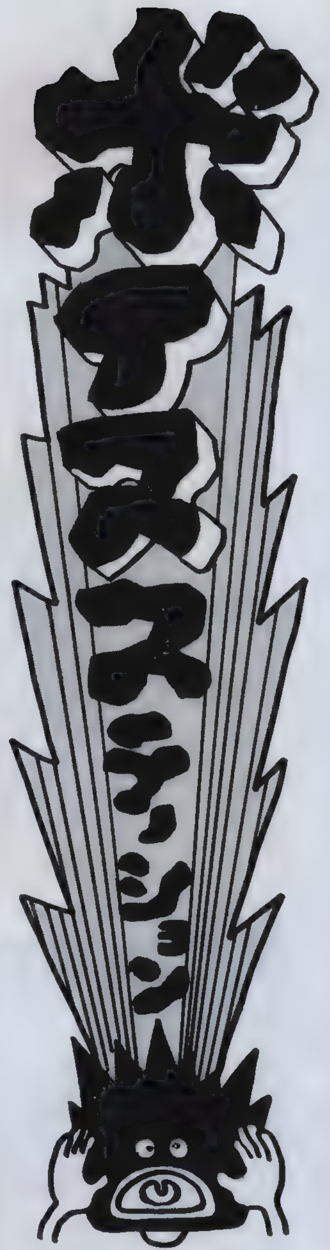


▶福岡県粕屋郡・堀内浩徳



▶愛知県丹羽郡・梅村昇治（17歳）





MMも今年最後の号になったけど、読者の皆さんの熱気のこもった投稿は増える一方だ。1989年は、いろいろな意味でキティフィルムもKACもMMも大きな変革期を迎えそうだ。今後も皆さんの支援を期待したい。さて、このコーナーへの投稿の宛先は、〒151東京都渋谷区代々木1の8の5 KAC事務局MM編集部V・S(ボイステション)(各コーナー)係。締め切りは毎月10日必着。住所・氏名・年齢・会員番号・電話番号を明記して下さい。

もっとラム♡コールをだっちゃ

あの西村知美が『うる星』ファン!!
奈良県生駒市・タコ

とつぜんですが、あの西村知美ちゃんが、あの人気アイドルの西村知美ちゃんが、実は、『うる星やつら』ファンだったのですよ!

10月12日の『夜ヒット』を見ていた人は、わかっていると思うけれど、知美ちゃんは、『うる星やつら』ファンクラブ」に入っていて、TVシナリオ原案に応募し、2次審査まで通過していたというからオドロキ! タイトルは「魔のサーティーン・フライデー」KACからの人は知らないだろう～?('84)

ちなみに、知美ちゃんの会員No.は618603。それから、『うる星やつら』の次回作のOP・EDには、知美ちゃんを是非に!!

▶そうなんですよ。MM編集部でもずい分その事が話題になりました。でも西村知美チャンは残念ながら現在KACの会員ではありません。会員になってくれないかなー。



▶愛知県豊田市・佐々木亮自

だっちゃ言葉の発祥地
東京都板橋区・横山喜次

MM10月号の方言のことについてですが、これは新潟県の佐渡ヶ島の方言であると思います。僕は新潟県の出身で、佐渡には何回か行きましたし、小学校の時の担任だった先生が佐渡の人で、普段からそのままの言葉で話していたので、よく覚えています。

しかし、原作者の高橋先生も新潟の出身と聞いていましたので、間違いなく佐渡の人の言葉がモデルだと思っていたのですが、まさか千葉の方の言葉がモデルとは思いもよりませんでした。

でも、佐渡ヶ島の方言に間違いないと思います。

だっちゃ言葉について
東京都調布市・下田憲治

MM10月号の〃もっとラムコール〃で「だっちゃ」について書いてありましたが、「だっちゃ」という言葉は、私の所(地元)でも使います。

例えば、いやだっちゃ(いやだ)ちがうっちゃ(ちがう)そうだっちゃ(そうだ)など、○○よ、○○だよ、などに使います。

今、私は調布市に住んでますが、その私がこちらに来たばかりの頃、その言葉を多用していたので、私の寮の同室の人はラムちゃんのまねをしているのかと思ったそうです。

ちなみに地元は、中国地方の鳥取県です。岡山や広島あたりでも使っているかもしれません。九州の一部では、「ちゃ」の方だけ使っているらしいです。

▶というと〃だっちゃ〃言葉は千葉と新潟と中国地方で使われているわけなのでしょうか?

ハロー!!日本の『うる星』ファン
アメリカ・藤波竜之介

ハロー!! お久しぶりです。現在私は、アメリカ・ニューヨーク郊外にある、FDUという大学に、夏留学しています。そこでの授業中に、たまたま「マンガを描け」といわれて『うる星やつら』の絵を描くと、「Very Good!」といわれました。そこで、英訳『うる星やつら』を見せると、「Very Interesting!」といってくれました。(アメリカ人の他、イタリア、スペインなど約6ケ国の人が)こうなると、もはや〃世界の『うる星やつら』ですね!! ファン大会に行けないのは残念だけど、ガンバって下さい!!

▶というアメリカからのお便りでした。藤波さんもガンバって下さいね。

『うる星』は歴史に残る名作だ!!
兵庫県神戸市・相原麻由子

全国『うる星』ファンのみなさま見ましたか? 10月2日(日)夜8時より、フジTVで放映された「決定版!! 懐かしアニメ名珍場面集30年史」を! ナ、ナント! その番組のラストに!『うる星やつら』が出たんです! 画面に出ていたのは、第27話の『面堂はトラブルと共に!』でした! やはり、『うる星』は、30年史に残るような名作だということを実感しました!!

もう一度『うる星やつら』を…
大阪府八尾市・尾崎和男

MM10月号で、伊藤敦子さんの意見のあとにかいてあったスタッフの答えの中に「ファンの議論を聞いていると、一番根本の面白がろうとする姿勢がないところで、批判ばかりしている――」というのがあった。僕もはっきりいって同じ意見を最近もっていました。確かに、さまざまな批判によって、この『うる星やつら』という作品が、みがかれていっているのかもしれないし、それだけこの『うる星』を真剣に考えているのもわかります。だから批判というのも本当に大事です。大事なものだけあって、なければ大変です。(『うる星』はまだ未完成な作品だと思っているから)でも、やっぱり小さな事にこだわりすぎているのではないかなぁと思う。

今回の『うる星』の新作に対しても、映画での「完結」という言葉にこだわって多くの批判がとびました。僕にしてみれば、なぜこんな事にこだわるのかなぁと思ったし、新作反対の意見には怒りもおぼえました。単に僕が鈍感なのかもしれませんが、もっと大きな視野をもって、『うる星やつら』を見直してもらいたいです。『うる星やつら』は復活しました。MM9月号で表典克さんが最後にいっているように、これからは僕たちファンによって、



▲兵庫県西協市・藤原美保子

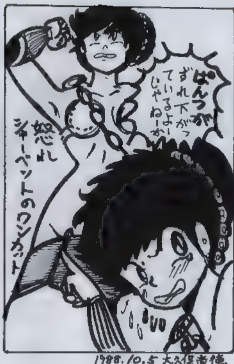
『うる星やつら』を続けていかなければなりません。だからこそ今、もう一度最初にもどって、『うる星やつら』の根本とは何か、という事について、みんなで考えてみればいいのではないかなぁ、と思います。

ファンとしてのあり方
埼玉県志木市・梶屋貴弘

みなさん、MM10月号の伊藤敦子さんの意見を読みましたか? すばらしいですね、まったくその通りです。スタッフ氏の答えを含めて、これは私達KACファンのあり方みたいなものですね。ただ、「どれが正しい」という問題ではなくて、自分がどんなファンになるのか。つまり、「楽しむ」派ファンか、「理想を追求する」派ファンか、等々…。楽しみたい人は思いきり楽しめばいいし、理想を求めたい人は気がすむまで議論すればよい。要は、自分がどんなファンかという"自覚"が必要だと思うんです。もし、これがなかったら、いつまでも他人の意見に流され、いつしかKACファンとしての自分を見失なってしまうでしょう。ですので、簡単でもいいですから、自分のKACファンとしてのあり方を考えてみて下さい。(ちなみに私は「楽しむ」派です)

また、スタッフ氏の「批判ばかりしているのでは…」という意見。これは仕方がないと思うんです。(私と同じく大学受験で、小論文をとる方は分かると思うんですが)批判をしないと、「何かについて論じる」文章が書けないんですね。つまり、批判をしなければ、自分の意見(文章)を、他のKACファンに読んでもらえない。という事なんです。逆に、何かについて賛成づくめで文章を書いてしまっては、その何かを換言しただけで、それ以上の事は何も得られないんです。そうすると、批判文がKACあてに非常に多く送られてくるのは分かるでしょう。しかし実際は、多くのKACファンに読んでほしいために、書きたくもない批判文を書いたりする人が数多くいるのです。スタッフ氏が考えるほど、批判派ファンは多くないと、私は思い、そう信じます。

しかし、楽しいですね。こうやって、ファンの方の意見を読んで、自分の思った事を書く。採用されないにしても、近所にKACファンがいない私にとって、このような機会があることは、非常にうれしい事です。ただ、それでもやっぱり採用されなかった時は悲しいですね。まるで仲間はずれにされたときみたいな、大変な疎外感を感じてなりません。こんな人も少なくないと思うんです。



▶北海道札幌市・大久保尚徳



◀秋田県秋田市・須田智行

▶10月号の伊藤さんの意見に対する共感のお便りがほかにもいくつか寄せられました。もちろん批判をすることを否定するつもりは全くありませんし、批判はとても大切なことです。だって「批判ばかりしているのでは…」というのも一つの批判なんですから。そしてこのコーナーではたとえ批判的な意見であっても鋭かったり正確なものであれば、どんどん載せるつもりですよ。

ゲキ・レター to 一刻館

『めぞん』再放送、10月号の和田さんへ
岐阜県加茂郡・平岡正雄

「東海テレビ」の『めぞん一刻』再放送は25回(7月6日・水)まではなくて、31回(7月19日・火)まででです。中断している事には変わりないが…。

この再放送は5月25日・水から始まり、月~木の週4回態勢で流されましたが、たぶん7月7日・木に特番が入り、26回が7月11日・月に回されたのに気付かれず、お見逃しなさるという生涯最大の不覚を取られたご様子です。

尚、「組織票」にて局に圧力をかける、と言うご提案ですが、たぶん無駄でしょう。この局は外圧に対しては全く動ぜず、例えば『うる星やつら』の再放送では、さんざん中断を繰り返した「前科」があり、現在もあと7回を残す所で足踏みをしている状況ですから。(局の人、まさかこれを読まないでしょうね)

ところで、この再放送の「第25回」とっても不思議な回です。第24回だけのはずの「アローン・アゲイン」「ゲット・ダウン」が、ここにも流れたのですから。しかも、再放送24回、25回の「ゲット・ダウン」および本放送1986年9月10日の「シネマ」のクレジット文字を照合した結果、24回のものを25回に使い回した手抜きなんかではなく、確かに、第25回のEDであり、クレジットなのである。(もちろん、テーマ曲や、「オープニング/エンディング・アニメーション」の部分は別として)

▶東海テレビの「めぞん」再放送に関してはほかにも何通かお便りがありました。平岡さんの指摘が一番正確だと思われますので掲載しました。

私の住んでいる所は時計坂!?
茨城県水戸市・鈴木和久

この2つの写真を見て下さい。これは私の住んでいる市にある建物です。

実はこの一刻館、アパートではなく喫茶店なのです。茶々丸は写真の通りスナックですが、和風という所がまたいいですね。一刻館の方は知っている人もいると思いますが、茶々丸の方に気付いた人は少ないのではないかと思います。なにをかくそう、この私も3年前まで自分の住んでいる所に一刻館があるとは知らなかったのです。しかし、茶々丸の方は町に出かける時によく見かけるのでかなり前から知っていました。



この写真を見ての通り、一刻館にはたくさんの車がとまっています。きっと、めぞんファンの方々が多いのかもしれませんね。

大人もわかってくれるゾ!
北海道室蘭市・石掛順子

『めぞん・完結篇』のビデオを母親に見せたら怒られたという手紙が載っていましたが、私の母はいっしょになってテレビシリーズを見ていました。あの、住人達のどんちゃん♪どんちゃん♬シーンは笑いとばしていましたし、一の瀬さんを見て「いやあ~、あの人おかしいね。でも子供がしっかりしてるから、あんなことできるんだねェ」なんて、しみじみ。五代さんと響子さんの未来(?)も、けっこう心配して見てましたよ。(ちなみに、私の母は京子さん。あの「響子さ~ん好きじゃー!」のシーンでは「あら、こまるわ」と、言っとりました。)

実は、『F-エフ』も一緒に見てるんです!(最近は父も…)2人ともタモツと軍馬のその後の展開が気になるようです。私が子供の時からアニメばっかり見ていたのでなれてしまったのかしら? もう子供じゃないけど、もう少し見ていたいの! 許して!(『銀英伝』を見ていたら母が、「あら! すごいていねいな絵!」と言ってくれてうれしかった)

拝啓 銀河英雄殿

恵まれない貧乏人に愛の手を——
埼玉県本庄市・和田雅也

『銀英伝』のビデオシリーズ化！ この報を聞いた僕は思わずその場でおどり出してしまった。今、思い出すとただはずかしいだけだが、いかにその事を自分が喜んだかがわかってもらえるだろう。しかし、ふと考えると今の自分の財力では、全シリーズを通して見るなどという事ができないのである。いくら安くしてあるとは言え、26本もそろえるのはちょっと…おまけに通信販売方式をとるというのだから、レンタルもできない。そこで提案。早朝公開でも、オールナイトでもかまわないから、『銀英伝』を1ケ月ぐらいにまとめて、映画館で上映したらどうだろうか。より多くの人々に『銀英伝』を見てもらうためにも、良い考えだと思うのだがどうだろうか。

▲東京都中野区・林　千尋

◀東京都青梅市・山本一成

ひらめき発言ランド

ぼくの福岡〝夏カーニバル〟始末記
福岡県福岡市・藤井敬士

8月19日、行ってきました福岡市は郵便貯金会館。ぼくが行ったのは二回目のステージだったのですが、参加者はいま一つだったものの、商品販売コーナーは売り切れ続出、ゲストの さ・と・み ちゃんの「はじめましてー」の一言にも、一回目のステージから居すわり組から「はじめてじゃな〜い」の声が飛び出し笑わせてくれましたし、かなりもり上がりました。ステージがせまく見えるほどの さ・と・み ちゃんの元気にびっくり、つづく『うる星』新作フィルムで大笑い、とどめに『めぞん』で満足！ でした。

『うる星』復活、その他云々が取りざたされているようですが会場はどっこい、みんな思いきり楽しんでいました。批判も大切ですけれど、10月号の河村久美子さんのイラストにあるように、楽しめれば、ぼくはそれでいいと思うんですが…。

てなことを考えつつ、『うる星やつら』『めぞん一刻』ファンの厚己と、みんな一人々々の熱い思いを感じながら、両手にいっぱいのキャラクター商品とほぼカラのさいふをかかえて、ぼくはイベント会場を後にしたのでした。

▶神奈川県足柄郡・佐々木隆洋

今更ですが…ラムちゃん好きじゃあぁ
京都府城陽市・上門孝司

と、いうわけで「夏カーニバル」行ってきました。（何が、というわけで、だ！）楽しかった。実は、アニメのイベントに参加するのは、今回が初めてなのですが、会社を抜け出して行った甲斐がありました。千葉繁さん（メガネ・カムバック！）のナレーションの後、幕が上がると、さ・と・み ちゃんのコンサート！ でも京都会館て音響の悪さで定評（？）があるんですよね。そのため後列の人たちはノリがイマイチだったようで、それでも元気を振りまいてくれた、さ・と・み ちゃんに拍手！ 本当にごくろーサマどーもアリガトでした。（なれなれしーぞ、おい！）

さて上映フィルムの雑感ですが、まず『めぞん一刻』（上映は『めぞん』の方が後です、念のため）は、もう少し時間が長くても良いのでは？ ハッキリいって僕はこずえちゃんのファンです。出番が少ないのは仕方ないけど、朱美さんとの誤解は解いてほしかった。ラストショットが泣き顔なんてあんまりだ！ それ以外は良くまとまってますね。特に最後にあるはずの結婚式をカットしたのは、大胆だけど正解！（ピンポーン）などと偉そーに書きましたが、実はTVの『めぞん』はほとんど見てないんですよねー。（ふとどきな奴！）

そしてメーンイベント！（主観の問題やね）新作『うる星やつら』オープニングのラムちゃんがきれい！ かーいい！ かっちょええ！ 小林ゆかりさんの原画（だと思うけど違ったらゴメン）は『困幡くん…』の頃は異和感がありましたが、今では『うる星』の顔としてすっかり定着した感じですね。『怒れ！ シャーベット』は久々登場！ の西島克彦さん！ 西島ラムは、TV第183話以来だけど相変わらず、かーいいですねー。テンポが良すぎて笑う暇もない（？）西島ギャグも相変わらずですね。対照的に『渚のフィアンセ』はギャグが丁寧すぎてくどい！ 全体的には歯切れの良い演出で新鮮な印象が残りました。

2本ともTVフレームの作品ですが、クオリティは劇場作品に迫る印象を受けました。なんだか文句ばっかりの文面にはなっていますが、でも信じてください！ 僕は『うる星』を愛してます！（後略）

もう一度初心に帰って
大阪市北区・西垣雅巳

最近のMMを読んで、どうしても気になりましたので一言。『うる星』『めぞん』、そして『らんま』などの作品がよく比較されていますが、どうして比較するのでしょうか。『らんま』は『らんま』であって、『うる星』の世界とは全く違うものだから、比較する事自体がおかしいと思いますが…。長い時間の中で、今までのルーミックワールドに対して馴れてしまったから新しい作品を比べてしまうのでしょう。僕達がルーミックワールドを好きになったのは何の抵抗もなく、読むだけでときめき、そして夢を追い続けたからじゃないですか？ もういちど初心に帰って、今までの世界とは区切りをつけて新たなる心でルーミックワールドを見つめ直し、純粋な昔に帰ろう。そうすれば、今までとは違った『めぞん』や『うる星』、『らんま』の世界が広がる事でしょう。このまま、だらだらとファンを続けては堕落してしまう！ もういちど童心に帰って見つめ直そう。

そして再び追いかけよう。夢を…。

◀兵庫県城崎郡・三原健一

▶大分県佐伯市・長野克則

トシくんの(また)言ってしまった 15

…と言う訳で、でもないが、そうした底辺からの盛り上げを狙い、長期計画で一つのメガ・トレンドを生みだそうという試みが、実は何を隠そう『銀河英雄伝説』なのである。

つい先日も、世の中の「自粛」の風潮もどこ吹く風、皇居のお膝もと(○×のメッカ靖国神社の斜め向かい)の九段会館(しかも昔の軍人会館である)で『銀河英雄伝説』の試写とイベントがあった。近年にない(異常な程の)盛り上がりを見せ、当日券も発売とほぼ同時に完売。行列は靖国神社の方まで伸びた。中で行われたシュプレヒコールと「同盟国家」の録音では、何と千二百人の大合唱で、アニメ史上最大の音響効果が期待できるものができた。(これは本編中で使用する予定)

その熱気と反響に、作品としては確実に「化け始めている」のが実感できた。云わばブーム草創期の『ヤマト』がそうであったように、最初に熱烈な女性ファンがつき、それが低年齢層に拡がって行く、最も理想的なヒット・パターンにはまりつつあるのだ。

この勢いを駆って、目標の全百四巻シリーズを実現したいものだ。

それはともかくとして、この『銀河英雄伝説』の制作が追込みにかかる中、次の作品の制作もスタートしている。

間もなく発表できると思うが、新しいTVシリーズが二本も同時に始まる。ともにアニメ化が待望されて久しい超人気コミックスが原作で、今や払底したと言われるコミック原作の中で、残された唯二の希望の光だ。(キティでばかり独占して、他社の皆さんゴメンナサイ)

更に『銀英伝』の後に控えるビデオ・シリーズの企画もある。こちらも『銀英伝』と同じくSF小説の大ベストセラーシリーズを原作とし、人気と実力を兼ね備えたスタッフを結集して作る6本ミニ・シリーズの予定だ。これにはマイケルに続くマーチャン・キャラクターを生みだす期待も懸かっている。

単発のビデオでは、某テレビシリーズに絡んだものが何本か制作が決まっている。

更に雑誌媒体と提携したビデオ・マガジンや、オリジナル・アニメの全く新しい発表形態など、来年のキティは凄い企画が目白押しだ。

手前味噌の様だが、制作会社で大手五社と言われたうちの何社かが実質上崩壊したり、縮小したりして、急速に業界の再編が進もうとしている現在、キティには来年の台風の目になり得る活気がある。

…で、それはいいことであるのだが、仕事量が多過ぎる。いや、人手が足りな過ぎる。

連日朝の3〜4時まで、しかも日曜と言えど休めるのは2ケ月に一回ぐらい。この原稿だって書いているのは平日の朝の5時だ。

これでは流石に身体がもたない。誰か助けに現れて欲しいものだ。今年の求人は終わってしまったが、会員の中の来年就職の大学生で、アニメのプロデュースを志す人がいたらキティを受けてみないだろうか。面白いよ。…と言っても実態がこんなじゃ、やりたいとは思わんだろうな。

まぁ、アニメはファンやってるのが一番気楽でいい。無責任に好きなことも言ってられるし、作品を雑念なしで楽しめるし。

でも、本当に自分が見たい作品は自分で作るしかない。それができる立場になれるかもしれないよ。

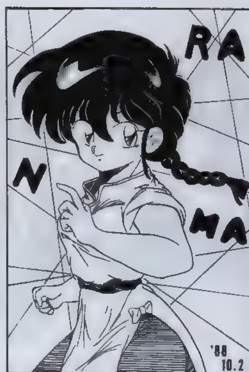
アンケート結果発表!!(9月号) ①うる星・めぞんスキャンダル ②イベント報告 ③ボイスステーション

復活!〝ラムスペシャル〟　愛知県幡豆郡・稲垣義幸

みなさん、こんにちは。10月号の岡林さんの報告を読んで、僕もペンをとりました。

岡林さんは、クルーザーヨットに〝ラムII〟と書いたそうですね。僕は自転車に〝ラムスペシャル〟と命名し、トラがらで乗っています。もちろん、ラムちゃんのステッカーもついてます。でも2ケ月前、バイクと〝ラムスペシャル〟を車につんで、サーキットに行く途中、高速道路でトラックに追突され3台とも廃車!! 僕は救急車で運ばれましたが、無事でした。でも〝ラムスペシャル〟が…。だが、しかし僕も『うる星』ファンの一人です! みごと〝ラムスペシャル〟を復活させ、今も元気に乗っています!

バイクの方も、ツーリングに出かけたりしてますので(バイクに乗ってる時は、背中に手作りのオリジナルラムちゃんリュックを背負っている)街で見かけたら、手でもふってください。ピースサインを出しますので!



▶広島県福山市・清丸　悟



体育祭で　埼玉県入間郡・山下真智子

実は、同封の写真、体育祭の時に私が製作した、クラスのかんばんなんです。ふっふっふっ…。私たちのクラス以外にも『うる星』のかんばんがありました。やっぱり『うる星』まだ、みんなに忘れられてはいなかったんですね!! 私はうれしい♪

うちのクラスの乱馬は、けっこう人気あったみたいなんですよ! るんっるんっ♪と、ゆーことなので、なんとか「ムーブメント」にのせて下さい!



まだいたんですよ『めぞん』キャラ　東京都北区・内藤竜一

じつは私は8月号で、同じ内容で投稿したので、しつこいと思われるかもしれないのですが、あの後『リメンバー・マイ・ラブ』をもう一度見てみたところ、オープニングに、あの4巻に出ていた彩子さんとその夫が、メガネとあたるの間にいた。もういないのでは?

▶もうこれで全部でしょうね!

アンケート結果発表!!（10月号）①うる星やつら夏カーニバル想い出スナップ集 ②ぼくのうる星／わたしのめぞん!! ③ボイスステーション

IF（イフ）

もし惣一郎さん（犬）をあずかってくれと言われたら!?

◎やっぱ春香ちゃんは響子さんに似てゆくわけでしょう。やはりここは、よろこんで惣一郎さんをあずかり、良い印象を与え、なおかつ貸しを作っておき、彼女が成人したらお嫁にもらい、響子さんの身内になる。響子さんにそっくりの春香ちゃんを妻にして、あこがれの響子さんを母と呼んで幸福な人生を歩む。

長野県茅野市・宮下正行

➡それはいいけど、春香ちゃんとの年齢差はどうするのかな!? 自分の娘をそんな年上の男にはたして響子さんがお嫁にいかせるかどうか？

懲りないローカルマニア

◎私の住んでいる所では、2車線の道路いっぱいに、ラムちゃんの絵を描くことができます。都会の人には真似できないでしょう！

茨城県猿島郡・相良修一

➡証拠として写真でも送ってきなさい！

痛快セリフ通り

◎『銀英伝』『うる星オンリー・ユー』&『うる星129話』より

ミュッケンベルガー「これでは、むしろ囮になったのは我々本隊ではないか!!」

錯乱坊「そうわめきちらしても仕方あるまい…」

ミュッケンベルガー「何!?」

錯乱坊「この事態を収められる者は拙僧をおいて他におらぬ…そう思うて参上したのじゃが…いわばスパイじゃ」

ミュッケンベルガー「あの孺子!!」

錯乱坊「牛丼半年分で言えるのはここ迄じゃな、この先が聞きたければもう半年分!!」

ミュッケンベルガー「帝国も地に堕ちたものだな」

北海道札幌市・佐藤有造

➡ハイ、またまた佐藤さんの登場です。でも佐藤さんゴメンね。今月でこのギャグ3コーナーは終了なんです。今後は、「MMワンダーランド」にでも投稿して下さいな。

というわけで短い間でしたが、どうもありがとうございました。

銀河連邦互助会

—— 銀河の友たちよ共に助け合おう!! ——

★ゆずって！

●『11人いる！』のBGM集のLP、または、その主題歌『僕のオネステイ』のシングルレコードを適価で。送料当方負担、まずは往復ハガキで連絡を。いつまでも待ちます。
〒451愛知県名古屋市西区上名古屋4丁目14の30の409 藤田まり

●数年前の朝日新聞北海道版に掲載された〝まい・うえい面〟の高橋先生のイラストを持っている方、御連絡下さい。まずは、ハガキにて連絡を。（だれか、たすけて！）
〒344―01埼玉県北葛飾郡庄和町新宿新田228の77 八木悦子

●「ムーヴメントスペシャル・1987年うる星復活夏祭り」のパンフレットを適価でゆずって下さい。どうかよろしくお願いします。
〒570大阪府守口市藤田町2の34 山根一晃

●どなたか、'87年4月号MMの通販でやっていた『めぞん』のジグソーパズルを適価でゆずって下さい。まだ作ってないものをお願いします。（ちなみに絵は五代、三鷹、響子さんの3人の物）もちろん送料は負担します。いつまでも待ちますのでおハガキを！
〒437静岡県袋井市清水町16の2 田中 亮

●『うる星やつら』『めぞん一刻』その他の、アニメ・マンガのテレホンカードを適価でゆずって下さい。またはは『うる星』『めぞん』のセル画、アニメグッズとの交換でもかまいません。
〒655兵庫県神戸市垂水区坂上3の2の9 王子文化202号室 渡辺 浩

●『うる星やつら』のファミコンソフト「ラムのウェディングベル」か、パソコン版の「うる星やつら・恋のサマーバースデー」を適価でゆずって下さい。ゆずってくれる方は、ハガキで連絡を。お礼は『うる星やつら・完結篇』のポスターです。
〒509―42岐阜県吉城郡古川町末広町5の1 山下祐嗣

★ゆずりまっす―

●『めぞん』のノート（'86年までに発売されたもの）を適価でゆずります。あと、希望の方には『めぞん』のお年玉袋もおつけいたします。
〒569大阪府高槻市牧田町13の70の104 前田瑞恵

●新品・未開封の『めぞん・完結篇』のLDを適価にておゆずりいたします。希望価格を御明記の上、ハガキで連絡を！
〒531大阪府大阪市大淀区大淀中5の14の1の309 田代康裕

●『うる星やつら』のカセットテープ（映画1～4のドラマ編、BGM編、ドラマスペシャル、文のラムソング、シンフォニー、ミュージックファイル）を適価でゆずります。
〒380長野県長野市古野749 渡辺正美

●『うる星』サンデーグラフィック②～⑮を適価で。まずは往復葉書か返信用切手同封の上、希望価格を書いてご連絡下さい。
〒230神奈川県横浜市鶴見区東寺尾中台36の18 野城和男

●『うる星やつら・完結篇』のビデオを適価で。まだ、一度も見てません！
〒910福井県福井市渡町130 恐神 章

★かして下さい！

●『めぞん一刻』第20話以降で録画し忘れた方！ VHSのテープをかします。かわりに1～13話のテープをかして下さい。まずはハガキで。
〒595大阪府泉大津市助松町3丁目1の15の503 新開 浩

●「坂の途中に愛がある…」で始まる『めぞん』のCMと『めぞんスペシャル』を、標準（VHS）で録画された方、どうかかして下さい。まずはハガキで連絡を。
〒391長野県茅野市宮川両久保1100の1 宮下正行

★交換して下さい―

●私の『めぞん一刻』のファミコンカセットと、あなたの『うる星やつら・リメンバーマイラヴ』と『オンリーユー』の映画パンフレット（汚れのないもの）を交換して下さい。ハガキでご連絡を下さい。
〒413静岡県熱海市桜木町34の71 正木有紀

●当方の『うる星4』レコード店業務宣伝用ラム等身大たてかけ看板」（ベニヤ合板製、たて168cm×よこ61cm・保存良）と、貴方の「'84うる星カレンダー」（高橋先生書き下し、小学館プロ、未使用希望）を交換して下さい。手渡し希望、まずは保存状態を明記しハガキで連絡を。
〒182東京都調布市柴崎2の13の3のA の1206 伊丹 恒

●当方のLD『ラブ・ミー・モア』（昭和58年日本ビデオ映像販売）と貴方のLD『チャンス・オン・ラブ』を交換して下さい。
〒176東京都練馬区練馬2の23の30野村荘 毛利康秀

★お願いします―

●『F―エフ』の放送が終ってしまったので、VHSのデッキを2台お持ちの方、いっしょに録画してくれませんか。送料当方負担、ハガキで連絡を。
〒816福岡県大野城市仲畑1の18の9 片山政喜

懸賞付 アンケート

下記のアンケートにお答えいただいた方の中から抽選でお好きな賞品を差し上げます。

応募方法 Ⓐ～Ⓒのアンケートにすべて答えて、お好きな賞品を①～⑦の中から1つ選んで下さい。記号・番号の他に住所・氏名・会員番号を必ず明記して下さい。㊟必ずハガキでご応募下さい。1人何口でもご応募できますが、ハガキ1枚で1口です。宛先／下記のKAC12月号アンケート係。メ切／12月20日必着。発表／MM 2月号誌上。

アンケート

A．今月号でよかった記事を下記の中から3つ選んで下さい。

㋐「銀英伝」入門講座㋑「銀英伝」発売記念イベント㋒田中芳樹を励ます会㋓「銀英伝」アフレコ・レポート㋔「銀英伝」VIDEO CATCH ㋕F-エフ TV CATCH ㋖矢萩渉さんに聞く㋗イラストレーター㋘MMワンダーランド㋙ボイスステーション㋚パラレル・シアター

B．好きなアイドル歌手がいますか？

①現在いる②過去にいた③アイドル歌手に魅力がない

C．Bで①、②と答えた人はアイドル名を書いて下さい。



12月号のプレゼント
①うる星やつら マガジンバック 1名
②うる星やつら プラペンセット 5名
③めぞん一刻 シナリオ 20名
④めぞん一刻 動画紙セット 15名
⑤F-エフ OPレコード 10名
⑥F-エフ EDレコード 10名
⑦KAC 封筒セット 10名

10月号プレゼント当選者

①平野　文サイン	（3名）
401588 655394 656449	
②古川登志夫サイン	（3名）
317982 654736 656047	
③島津冴子サイン	（3名）
654751 655426 655821	
④神谷　明サイン	（3名）
135830 312942 411611	
⑤田中真弓サイン	（3名）
135897 650748 654375	
⑥弥生みつきサイン	（3名）
116756 509471 650421	
⑦肘付兼太サイン	（3名）
106310 503805 507335	
⑧安西正弘サイン	（3名）
651282 654972 655924	
⑨イベントセット	（20名）
102996 105783 113118 131128 304162	
322875 409904 425397 507855 507947	
511618 650216 651180 651740 651853	
655353 656137 656198 656352 665449	
⑩F-エフまくら	（1名）
192294	

めぞん一刻 ミュージック・サワー

未発表TV・BGM集

ご要望の多かった『めぞん一刻』のBGM集第3弾が遂に発売されることになったゾ／LPは49曲、CD・カセットは61曲を収録した決定盤だ！しかも、全曲タイトル付、――たとえば「不安な浪人生活」「一刻館のテーマ」「時計坂を登れば」「明日菜の瞳」等々。発売前に予約すれば特典の描きおろしポスター（B2）までもらえちゃうよ／全国のレコード店で発売されます。



12月21日 ON SALE

事務局だより

●事務局の今年の受付は12／27（火）までです。新年号（1月号）の未着のお問い合わせは26日（月）・27日（火）にまとめてお願いします。事務局は12月28日（水）～1月5日（木）までお休みです。

●会員カードや特典がまだ届かない方は、至急ご連絡下さい。

●事務局へのご連絡は
〒151 東京都渋谷区代々木1-8-5
KAC○○係宛
TEL／03（379）3540
電話受付は㊊～㊎朝10時～夜6時迄

●次号は――12月20日予定

FROM フロム E エディター

おたより ちょーだい。感想を聞かせて

●この半年の間に引っ越しめいたことを4回もしている。おかげで休日がつぶれることが多く、この半年間旅行も遊びもほとんどしていない。引っ越し先の片付けもまだまだ。引っ越しのない国へ引っ越したいよー!?（T）

●最近、評判のCMを見てないナァ。と思ったら帰りが遅いせいだと気がついた。夜中じゃ、決まって宝石屋や自局の番組宣伝やらでいつも同じだものね。ビデオを録ってもたまる一方だ／ゆっくりのんびりしたい。（ひ）

●先日、カラオケに行ったのだが、高田馬場は女子大生であふれていた。おじさん(?)の年頃になりつつある自分は、昔の姿を見るようで、嬉しいやら、哀しいやら……。PS、ちゃんと〝俺達の旅〟を歌ってきたよん。（没）

●今年も早いものでもう師走だあ～。この原稿がMMに載る頃、日本はどうなっているんだろう？良い事も悪い事もすべて過ぎ去ってゆくんだなあなどと今年をふりかえる今日この頃です。（金）

●MM10月号で、とんでもないことを書いてしまったにもかかわらず、心優しい会員の方から5通の応募がありました。フロムEの落ちこぼれ（ヤ）に貴重な5票をありがとうございました。（や）

●今年は早々と寒くなり、10月から雪が降った所もあるらしい。都会のはずれ（某市）に住んでいる僕はロハでコタツを手に入れ、コタツネコ生活に入っています。今年はきっと、ミカンで手が黄色くなることでしょう。（ボ）

●最近のお気に入り。映画「タッカー」小説「ダンス・ダンス・ダンス」ドラマ「君が嘘をついた」レコード「ノルウェーの森」雑誌「日経エンターテイメント」「プラネタリウム」「つみれ鍋」「ヘンリーマッケンナ」そして「F」。（S）

●うる星・めぞんの映画公開から始まった'88年。TVめぞんが終って、Fがはじまり、銀英伝。うる星の新作ビデオ・めぞん総集編……等々。いろいろあったけど、今年も後一ヶ月を残すばかり。ハフハフって感じ!!（サ）

早いんだよ！

ル劇場（シアター）

んな似た者どうし？　「うる
じだ。そこで、なんとなく似
替えて、各自に互いの作品を
く忘年会の余興と思って、さ
うかァ〜ッ!!

めぞんなやつら





❶坂の途中に怪がある浪人学生・五代裕作以下、変人奇人の下宿する一刻館に、その日、新しい管理人がやってきた。
「うち…いや私、今日から管理人になりました、音無響子と申すっちゃ」
「キ、キレイなねーちゃん…いや、ぼ、僕、五代裕作といいます」
こうして五代の暗い受験の日々に、ひとすじの恋の光が差しこんだ。



❷「諸星、きさまッ…いや五代くん、いっしょに遊びましょ〜お」
「コラやめんか!! いや、やめてください、家の中でプロレスなんて！」
「まあ四谷さん!? なんてことを…」
「管理人さんも、遊びましょ〜お」
「何をするっち…なさるんです！」
「五代くん、ホントはうれしそ〜」
「響子さんの体に触ってるもんねぇ」
一刻館の過激な毎日が過ぎていく。



❸憧れの響子さん。でも彼女が時おり見せる暗い表情が、五代にはとても気がかりだった。
「どうしても忘れられません惣一郎さん、あなたのことが…。うちは…」
「らむ〜」と明るく笑う惣一郎の顔が、響子の脳裏をよぎって消えた。
「ただいま、惣一郎さん」
響子が愛犬をなぜ惣一郎と名付けたのかも、まだ五代は知らなかった。



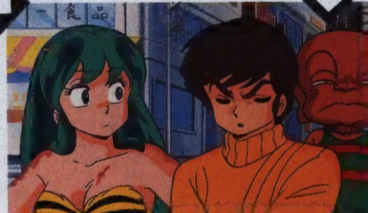
❹「そうだったのか!?　響子さんには亡くなった御主人が…」
「それは私の昔の日記!?　ダーリン／…いや五代さん、なんて恥知らずなことをするんです／　勝手に…」
「ご、誤解です。庭の物置を片付けてたら、古い荷物に混じってこれが」
「知りません//　…っちゃ」
パシーンという音と共に、五代の頬に手形を残して、響子は去った。



❺日記をきちんとかたさなかった自分にも責任があるとはいえ、こんな形で過去を知られた恥ずかしさに、響子はショックのあまり倒れてしまった。部屋を訪れたのは賢太郎。
「管理人さん、どないしたん…いや、どうしたのさ!?　わ、すごい熱!?」
賢太郎はあわてて母に知らせ、それから数日、響子は寝こむ羽目に。とても気まずい、五代だった。



❻「五代くん、ラムさんに…じゃない、響子さんに何をしたッ!?」
「べ、別に何もしてませんよ、僕は」
五代の恋のライバル、三鷹瞬まで、ここがチャンスとつっかかってくる。
「もうあきらめて手を引きたまえ。金もない貧之人の小倅が、しょせん財閥の御曹司に勝てるわけがない」
とにかく響子さんが回復するまではと、ひたすら我慢の五代であった。



❼2、3日して、上京してきた祖母と共に、五代は街に買い物に出た。
「あら五代さん？　おばあちゃんも」
「きょ、響子さん!?　外出してるなんて。体のほうはいいんですか？」
「ええもうすっかり…」
「そうですか。あの時オレ、本当に軽率なことをして…。すみません」
「はぁ？　何のことでしょう」
響子さんは意外と…ニブかった。





❽ウヤムヤのうちに一件落着したものの、五代の響子さんへの熱い思いは増すばかり。
ある晩悪友に誘われ、したたかに酔った五代は、一刻館の前までたどりつくと大声で叫び始めた。
「響子さぁ〜ん、好きじゃあああ／」
部屋の中の響子さんに、その声が届いているのかいないのか…。多難なふたりの将来に、幸おおかれ〈完〉

うる星（せい）一刻

年忘れパラレ

世の中広い。よく見りゃみ
星」&「めぞん」でもそれは同
ている2作品のキャラを入れ
演じてもらった。12月号らし
あパラレル劇場（シアター）、いってみよ

キャスト

ラム←……………→音無響子
諸星あたる←……→五代裕作
面堂終太郎←…………→三鷹瞬
コタツネコ←……→一の瀬花枝
メガネ←…………………→四谷
弁天←……………→六本木朱美
錯乱坊←…………→五代ゆかり
テン←…………→一の瀬賢太郎
レイ←……………→音無惣一郎
子ギツネ←………………→惣一郎
（以下、出番はないが…）
しのぶ←…………→七尾こずえ
ラン←……………→八神いぶき
…エトセトラ



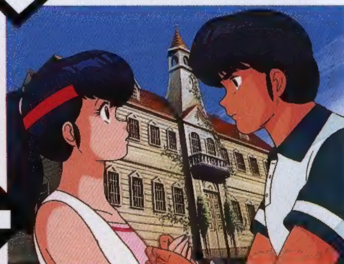
❶トラ縞のUFOに乗って、宇宙人の少女が地球にやってきた。
その名はラム。ビキニ姿で空を飛び、ひょんなことから女の子大好き高校生・諸星あたるにひと目惚れ。
「どこにいるっちゃ、五代さ…いえ、ダーリン？ ああ、こんなかっこうで恥ずかしい…」
ようやく街を歩くあたるを見つけ、降りていったラムだったが…。



❷「きょ、響子さ…いやラム、何やってるんだこんな所で？」
「ダーリン、せっかく迎えにきたのに、そんな言い方って…」
恋人どころか、ガールフレンドとしてすら自分を見てくれないあたるに、ラムはおかんむり。
無理やりあたるの家に居候をきめこんで、あれこれモーションをかけてみたが、どうも効き目がない。



❸「そこのおっじょおっさんッ、ねえねえ、僕と遊ばないん？」
「あによう…じゃない、なんだおめえ、ラムのダーリンじゃねえか」
そのくせ女の子と見れば、友だちの弁天にまで平気で声をかけるあたるに、ラムは気が気でない。
「何してるんです!? ダーリンさん」
浮気（？）現場を見つけては、忙しく駆けつけるラムだったが…。



❹そばに居たさに、ついにあたるの通う友引高校にまで入学したラム。
ところがそこにキラッと前歯を光らせて、面堂終太郎も転校してきた。
「美しい…。ラムさん、僕がテニスを教えてさしあげましょう、さあ…」
「は？ はあ…。でもうちにはダーリンの世話がありますから…っちゃ」
しつこくラムに食い下がる終太郎に、あたるも内心穏やかではない。



❺「ええい金に目がくらんでたぶらかされおって／ オレはもう知らん」
「何てことを言うっちゃ〃 ダーリンさんのバカ／ 大っきらい…」
伝家の宝刀、ラムの電撃が放たれた。高電圧が炎と化しあたるを焼く。
「ぎえぇ〃 ぜ、絶交じゃ、ラム〜ッ」
「それはこっちのセリフだっちゃ／」
怒ったラムは、そのまま自分のUFOに閉じこもってしまった。



❻こうなるとあたるも後へは引けない。うるせい…いや、せいせいしたとばかりにラムのいない毎日を送り始めたものの、さすがに心の奥のさびしさは隠せなかった。
「仕方のないやつじゃのう。だがこれも身から出たサビ。定めじゃ…」
「いきなり人の背に乗って話しかけるんじゃない〃 離れんか錯乱坊／ 離れてくださいってば…」



❼「ダーリンなんて、なんて…」意地を張ってはみたものの、ラムのさびしさもつのるばかりだった。
その時トントンと、ノックの音が。
「これはメッセンジャー・ドール？」
ラムが手に取ると、人形がメッセージをしゃべり始めた。
「モウオコルナ、カエッテコイ…」
「ダーリン…!? 照れくさいもんだから、ランちゃんに人形を借りて…」



❽「なんだ、帰ってきたのか、ふん」
「うちが見ていないと、またダーリンの犠牲になる女の子が出るっちゃ」
いつの間にかいつもどうりの生活に戻って、やがて夏が来た。
「ラムさ…いやラム、祭りに行こう」
「まあ、ダーリンさんのほうから誘ってくれるなんて…。珍しいっちゃ」
通りすぎる夏風がふとつぶやいた。
「結局、痴話ゲンカ…」
〈完〉

※この企画の感想を、KAC内〝うる星&めぞんコーナー係〟あてお寄せください

ムーヴメント 12月号
第6巻第2号通巻28号
昭和62年5月15日第三種郵便物認可
昭和63年11月28日発行（毎月一回28日発行）
発行所／キティ・アニメーション・サークル事務局
〒151東京都渋谷区代々木1-8-5 ☎03（379）3540
定価●250円
（会員の場合は会費の中に購読料が含まれます）